

PTAH est une revue scientifique publiée par l'A.R.A.P.S. Partant des liens historiques entre l'anthropologie et la psychanalyse, des intrications des champs épistémiques et des effets des mutations sociales et culturelles, l'A.R.A.P.S. a engagé une démarche de rencontres pluridisciplinaires. Ce nouveau volume de la revue PTAH : *Mémoire et oubli • Désir de l'œuvre*, franchit les limites des champs social et clinique pour les mettre en lien avec le champ de l'histoire et celui des lettres et des arts : langue et parole, exil et mélancolie, mémoire et œuvre, style et théorie, codes et fictions feront repères.

J. Altounian : *La double transgression d'une écriture visant à inscrire l'effacement.*

M. Audisio : *Où est l'œuvre ? Qui est l'auteur ?*

M. Cadoret : *Mémoire et oubli. Désir de l'œuvre.*

J.F. Chiantaretto : *Freud écrivain ? Le destin d'une fausse question.*

C. Deblé : *Le chemin des dames dessinées.*

D. de Courcelles : *Paradis perdu et nouveau monde : Jorge Luis Borges.*

M. Demangeat : *Le roman familial comme source de la création littéraire.*

O. Douville : *La Lettre, la voix : variations.*

A. Elbaz : *Du lin au lien.*

N. Farès : *Écrire l'oubli au-delà...*

J.M. Gaudillière : *La dure réalité de la fiction : du traumatisme à l'histoire.*

G.A. Goldschmidt : *Après témoignages.*

E. Gómez Mango : *La poésie de Juan Gelman et l'appel des disparus. (Extraits).*

S. Harel : *Mimesis et transnarcissisme dans le Memoir de W.R. Bion.*

Y. Ishikawa : *Chateaubriand : de la souffrance à l'écriture.*

D. Kévonian-Dyrek : *Langue de l'exil : le réfugié apatride, objet singulier du champ littéraire.*

G. Lévy : *Faire œuvre de dissidence ou ce qui reste d'Hiroshima.*

T. Moreau : *Après lecture de Le Temps de l'exil de Schmuël Trigano.*

T. Moreau : *Mythe - Théorie / ?*

F. Richard : *Interprétation ou mise en récit ?*

M. Selz : *L'exil : métaphore du cheminement analytique.*

M. Sinapi : *Interdit et tabous.*

S. Travers de Faultrier : *Parole, une œuvre à l'œuvre.*

M.G. Wolkowicz : *Trois fois rien : une belle analyse. La psychanalyse comme situation anthropologique fondamentale. La disposition analytique de l'analyste.*

PTAH était adoré à Memphis comme le créateur du Monde de par son Verbe. Inventeur des Arts, grand Architecte, il protégeait les artistes et les artisans. Uni à Sekhmet, déesse de la guerre et juge des enfers, père de Nefertoum, il a fondé la triade familiale. Il avait été identifié à Sokar Osiris, dieu de la végétation puis dieu des morts.